|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | A folyóirat melléklet segítségével válaszolj az alábbi kérdésekre!   1. Sorold fel a folyóirat rovatainak címét!   ………………………………………………...………………………………………..  ………………………………………………...………………………………………..  ………………………………………………...………………………………………..  ………………………………………………...………………………………………..   1. Hányadik oldalon található Bartók Bélával kapcsolatos cikk a folyóiratban? …..…… 2. Hányszor jelenik meg évente? …………………………………………..…………… 3. Ki készítette a címlapfotót? ……………………………………………..…………… 4. Hány éves 2016-ban a folyóirat? ………………………………………….…………. 5. A kiadó neve: ………………………………..……….………………………………. 6. Melyik rovatban, hányadik oldalon található ismertetés Bartók zenéjét bemutató lemezről? ……………………………………………………...……………………… 7. Hányadik oldalon találsz a lemezbemutatóhoz figyelemfelkeltő reklámot? ………………………………………………...…….………………………………… 8. A lemezajánló segítségével válaszolj a további kérdésekre! 9. Hol él James Ehnes, és mióta ismeri Bartók zenéjét? ……………………………….. 10. Mi a magyarázata annak, hogy a karmester jól ismeri Bartók zenei nyelvét?   ………………………………………………...…….………….……………………   1. Ki a cikk szerzője? ………………………………………………..………………… 2. A hegedűművésznek hány CD-jét adták ki a cikk megjelenéséig? ……………….   Lelőhely: <http://www.gramofon.hu/pdf/2011tel.pdf>  (Utolsó letöltés: 2016. február 29.)  7_8_bartok_folyoirat_feladatok_cimlap_kep  7_8_bartok_folyoirat_feladatok_3_oldal_kep  7_8_bartok_folyoirat_feladatok_4_oldal_kep  7_8_bartok_folyoirat_feladatok_5_oldal_kep  **Chandos – Karsay és Társa**  Chan 10690  **Bartók:**  **Hegedűversenyek, Brácsaverseny**  **James Ehnes – hegedű, brácsa**  **BBC Filharmonikus Zenekar, karmester:**  **Gianandrea Noseda**   Csodagyerekbôl csodafelnôtt lett a Floridában élô,  35 éves kanadai hegedűművész, James Ehnes. Tizenhárom  évesen adta elsô zenekari estjét, s még a  Juilliard School növendékeként játszotta lemezre  Paganini 24 caprice-át, azóta pedig mintegy két tucat  CD-je jelent meg. Bartók-felvételének különlegessége,  hogy a két hegedűverseny mellett a Brácsaversenynek  is szólistája. A BBC Filharmonikus  Zenekar, Gianandrea Noseda vezényletével már  Bartók zongoraversenyeit is rögzítette hangfelvételen;  nem ismeretlen számukra Bartók költôi világa.  Ez a korong is jól példázza, hogy külföldi művészek  is olvashatják anyanyelvi szinten a bartóki partitúrákat.  Ôszintének hat a kísérôfüzet ama passzusa,  melyben a szólista örömének, hálájának és büszkeségének  ad hangot e lehetôségért. A hangzó anyag  ismeretében készséggel elhisszük, hogy gyermekkora  óta közel áll a szívéhez Bartók zenéje. A remek  felvétel jóvoltából csodálatos hangzásélményben  van részünk. Plasztikusan érvényesül a zenekari  hangszerelés megannyi finomsága, a szólista és kíséretének  játéka harmonikus egységet alkot. Plasztikusak  a ritmusképletek (a magyaros, akár népiesskandáló  képletek is), megformált mikrostruktúrákból  épülnek a tételek, s egymásutánjukból a ciklusok.  Meggyôzôek a tempóválasztások, indokolt a  tempó rugalmas kezelése. Vitálisak a váltások, a szó  legnemesebb értelmében hatásosak a kontrasztok.  Villódznak a színek, örömet adóak a magasfeszültség  kisülését követô nyugalmi pillanatok. Attól érvényesül  igazán a szólista virtuozitása, hogy nem  technikailag kifogástalan játékára irányítja a figyelmet,  hanem felkészültségét a kifejezés szolgálatába  állítja. *Fittler Katalin*  gramofon05 | 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
| 1 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |